



HÄNDELS MESSIAS

Borre Vocale, Sofiemyr kammerkor,
korister fra Greverud kammerkor og KoriO

Strykere fra Ensemble Allegria

Solister

Simon Skyttemyr, orgel

Ansgar Beste, dirigent

Lør. 16. nov. kl. 17
Greverud kirke

Billetter: 300,- (ticketco.no eller Vipps/kontant i døra) /
150,- (11-18/stud.) / 50,- (0-10)



HÄNDELS MESSIAS

Borre Vocale, Sofiemyr kammerkor,
korister fra Greverud kammerkor og KoriO

Strykere fra Ensemble Allegria

Solister

Simon Skyttemyr, orgel

Ansgar Beste, dirigent

16.11. kl. 17 Greverud kirke

17.11. kl. 18 Nøtterøy kirke

Billetter: 300,- (ticketco.no eller Vipps/kontant i døra) /
150,- (11-18/stud.) / 50,- (0-10)

Program / tekster

del I		
1	Sinfonia (ouverture) – instrumentalt	
4	<p>Kor</p> <p>And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together: for the mouth of the Lord hath spoken it.</p>	<p>Herrens herlighet skal åpenbare seg, alle mennesker skal sammen se det. For Herrens munn har talt. Jesaja 40, 5</p>
5	<p>Resitativ (bass)</p> <p>Thus saith the Lord, the Lord of hosts: Yet once, a little while, and I will shake the heavens and the earth, the sea and the dry land. And I will shake all nations; and the desire of all nations shall come.</p> <p>The Lord, whom ye seek, shall suddenly come to His temple, even the messenger of the Covenant, whom ye delight in; behold, He shall come, saith the Lord of hosts.</p>	<p>Resitativ (bass)</p> <p>For så sier Herren over hærskaene: Enda en gang, om kort tid, rister jeg himmelen og jorden, havet og det tørre landet. Jeg rister alle folkeslag, så skattene deres kommer hit. Haggai 2, 6-7</p> <p>Se, jeg sender min budbærer, han skal rydde vei for meg. Brått kommer han til sitt tempel, Herren som dere søker, og paktens budbærer, han som dere lengter etter, se, han kommer, sier Herren over hærskaene. Malaki 3, 1</p>
7	<p>Kor</p> <p>And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.</p>	<p>Han skal rense levittene, så de kan bære fram for Herren offer på rett vis. Malaki 3, 3</p>
9	<p>Resitativ (bass)</p> <p>For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people; but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee.</p> <p>And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.</p>	<p>Se, mørke dekker jorden, skodde dekker folkene. Men over deg går Herren opp, hans herlighet viser seg over deg.</p> <p>Folkeslag skal gå mot ditt lys, konger gå mot din soloppgang. Jesaja 60, 2-3</p>
10	<p>Arie (bass)</p> <p>The people that walked in darkness have seen a great light; and they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.</p>	<p>Det folket som vandrer i mørket, ser et stort lys.</p> <p>Over dem som bor i dødsskyggens land, stråler lyset fram. Jesaja 9, 2</p>

11	<p>Kor</p> <p>For unto us a child is born, unto us a son is given, and the government shall be upon His shoulder; and His name shall be called Wonderful, Counsellor, the Mighty God, the Everlasting Father, the Prince of Peace.</p>	<p>For et barn er oss født, en sønn er oss gitt. Herreveldet er lagt på hans skulder. Han har fått navnet Underfull rådgiver, Veldig Gud, Evig far, Fredsfyrste. Jesaja 9, 6</p>
12	Pifa (pastoralsymfoni) – instrumentalt	
13	<p>Resitativ (sopran)</p> <p>There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flocks by night.</p> <p>And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid.</p>	<p>Det var noen gjeterere der i nærheten som var ute på marken og holdt nattevakt over flokken sin. Med ett sto en Herrens engel foran dem, og Herrens herlighet lyste om dem. De ble overveldet av redsel.</p>
14	<p>Resitativ (sopran)</p> <p>And the angel said unto them: "Fear not, for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord."</p> <p>And suddenly there was with the angel a multitude of the heavenly host, praising God, and saying:</p>	<p>Men engelen sa til dem: "Frykt ikke! Se, jeg forkynner dere en stor glede, en glede for hele folket: I dag er det født dere en frelser i Davids by; han er Messias, Herren."</p> <p>Med ett var engelen omgitt av en himmelsk hærske, som lovpriste Gud og sang: Lukas 2, 8-13</p>
15	<p>Kor</p> <p>Glory to God in the highest, and peace on earth, good will toward men.</p>	<p>Kor</p> <p>Ære være Gud i det høyeste, og fred på jorden blant mennesker Gud har glede i! Lukas 2, 14</p>
17a	<p>Arie (sopran)</p> <p>He shall feed His flock like a shepherd; and He shall gather the lambs with His arm, and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young.</p> <p>Come unto Him, all ye that labour, come unto Him that are heavy laden, and He will give you rest.</p> <p>Take his yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.</p>	<p>Han gjeter sin flokk som en gjeter. Han samler lammene med armen, løfter dem opp i fanget, leder søyene. Jesaja 40, 11</p> <p>Kom til meg, alle dere som strever og bærer tunge byrder, og jeg vil gi dere hvile.</p> <p>Ta mitt åk på dere og lær av meg, for jeg er mild og ydmyk av hjertet, så skal dere finne hvile for deres sjel. Matteus 11, 28-29</p>
18	<p>Kor</p> <p>His yoke is easy, and His burden is light.</p>	<p>For mitt åk er godt og min byrde lett. Matteus 11, 30</p>

del II		
21	Kor Surely, He hath borne our griefs, and carried our sorrows! He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities; the chastisement of our peace was upon Him.	Sannelig, våre sykdommer tok han, våre smerter bar han. Han ble såret for våre lovbrudd, knust for våre synder. Straffen lå på ham, vi fikk fred. Jesaja 53, 4-5
22	Kor And with His stripes we are healed.	Ved hans sår ble vi helbredet. Jesaja 53, 5
23	Kor All we like sheep have gone astray; we have turned every one to his own way. And the Lord hath laid on Him the iniquity of us all.	Vi gikk oss alle vill som sauer, hver tok sin egen vei. Men skylden som vi alle hadde, lot Herren ramme ham. Jesaja 53, 6
24	Resitativ (sopran) All they that see Him, laugh Him to scorn; they shoot out their lips, and shake their heads, saying:	Alle som ser meg, håner meg, vrenger leppene og rister på hodet: Salme 22, 8
25	Kor He trusted in God that He would deliver Him; let Him deliver Him, if He delight in Him.	Han har overgitt seg til Herren, la ham fri ham ut og redde ham, siden han har glede i ham! Salme 22, 9
32c	Arie (sopran) Thou art gone up on high; Thou hast led captivity captive, and received gifts for men; yea, even from Thine enemies, that the Lord God might dwell among them.	Du steg opp i det høye, bortførte fanger, tok gaver blant mennesker, også opprørere, så du kunne bo der, Herre og Gud. Salme 68, 19
33	Kor The Lord gave the word; great was the company of the preachers.	Herren sender ut et ord, stor er skaren av forkynnere. Salme 68, 12
34a	Arie (sopran) How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace, and bring glad tidings of good things.	Hvor vakre de er, føttene til den som bringer bud, forkynner fred, bringer godt budskap. Jesaja 52, 7 / Rom 10, 15
36	Arie (bass) Why do the nations so furiously rage together, and why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord, and against His anointed.	Hvorfor er folkeslag i opprør? Hvorfor grunner folkene på det som er forgjeves? Jordens konger reiser seg, fyrstene slår seg sammen mot Herren og mot hans salvede. Salme 2, 1-2

39	<p>Kor</p> <p>Hallelujah! For the Lord God Omnipotent reigneth. The kingdom of this world is become the kingdom of our Lord, and of His Christ; and He shall reign for ever and ever. King of Kings, and Lord of Lords.</p>	<p>Halleluja! For Herren vår Gud, Den allmektige, er blitt konge! Herredømmet i verden tilhører nå vår Herre og hans Salvede, og han skal være konge i all evighet. Kongenes konge og herrenes herre. Johannes' Åpenbaring 19, 16 / 11, 15</p>
----	--	--

del III		
40	<p>Arie (sopran)</p> <p>I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth. And though worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God. For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.</p>	<p>Jeg vet at min gjeløser lever. Som den siste skal han stå fram i støvet. Når huden er revet av meg og kjøttet er borte, skal jeg se Gud. Job 19, 25-26 Nå er Kristus stått opp fra de døde, som første grøden av dem som er sovnet inn. 1. Kor 15, 20</p>
41	<p>Kor</p> <p>Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.</p>	<p>Fordi døden kom ved et menneske, er også de dødes oppstandelse kommet ved et menneske. For slik alle dør på grunn av Adam, skal alle få liv ved Kristus. 1. Kor 15, 21-22</p>
42	<p>Resitativ (bass)</p> <p>Behold, I tell you a mystery; we shall not all sleep, but we shall all be changed in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.</p>	<p>Se, jeg sier dere en hemmelighet: Vi skal ikke alle sovne inn, men vi skal alle forvandles, brått, på et øyeblikk, ved det siste basunstøt. 1. Kor 15, 51-52</p>
43	<p>Arie (bass)</p> <p>The trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed. For this corruptible must put on incorruption, and this mortal must put on immortality.</p>	<p>For basunen skal lyde, de døde skal stå opp i uforgjengelighet, og vi skal bli forvandlet. For det forgjengelige må bli kledd i uforgjengelighet, og det dødelige må bli kledd i udødelighet. 1. Kor 15, 52-53</p>
47	<p>Kor</p> <p>Worthy is the Lamb that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength, and honour, and glory, and blessing. Blessing and honour, glory and power be unto Him that sitteth upon the throne, and unto the Lamb, for ever and ever. Amen.</p>	<p>Verdig er Lammet som ble slaktet, verdig til å få all makt og rikdom, visdom og styrke, ære og pris og takk. Ham som sitter på tronen, ham og Lammet være takk og ære, pris og makt i all evighet. Amen. Johannes' Åpenbaring 5, 12-14</p>

Medvirkende

Solister

Guttessopran Jonathan Beste.

Bass Knut Stave.

Kor

Borre Vocale, Sofiemyr kammerkor, korister fra KoriO og Greverud Kammerkor samt prosjektsangere.

Sopran (32)

Angelica Viola Marini, Anna Mehl, Anne Marit Karlsrud, Anne Rørdam, Ann-Karin Olavsdatter Nicolaisen, Åsa Otterstedt, Berit Elisabeth Magnus, Bjørg Winsvold, Cathrine Sømme, Elisabet Ottestad, Ellen-Margrete Wahl, Frøydis Waaler, Helen Mørken, Inger Elisabeth Næss, Inger Johanne Vesje, Janne Target, Kirsti Aaby, Leikny Gulsett Ødegård, Lise Ballangrud, Liv Rydjord Norum, Marianne Lohne, Marianne Haugland, Marte Menes, Sissel Ottesen, Steinunn Egeland, Teresa Beste, Therese Kjeldås, Tone Ringdal, Tove Alvestad, Unni Christensen, Veslemøy Hjelseth, Aasta Vasseljen Mørkrid.

Alt (33)

Annie Tandberg, Aud Kari Østerholt Poulsen, Berit Bertelsen, Birgitte Falck-Jørgensen, Bjørg Vollebæk, Cheryl Håbesland, Ellen Westerlund Fay, Eva Hougsrud Andreassen, Gabi Nygård, Grete Waaler, Hanne Løken, Heidi Bakkeli Amundsen, Helene Astrup Kaurel, Helka Aimola, Hilde Woxen Stormark, Ingrid Djupedal, Jannik Matre, Kari Benum, Kari Brungot, Kari Pedersen, Karin Lien, Katarina Wikström, Kirsten Hannesson, Kristina Rabe, Lene Karlsen, Lisbeth Preus, Marit Borten Lunde, Ragnhild Djupedal, Ragnhild Gilbrant, Torhild Herbjørnrød, Toril Eldhuset, Tove Dyrnes, Turid Grotmoll.

Tenor (16)

Finn Schatvet-Riisager, Hans Erik Vatne, Heidi Brith Andreassen, Jack Riise, Jørgen Ingeberg, Kjell Arne Grøtting, Martin Hovland, Mona Bødtker-Næss Opstad, Odd Nygård, Sebastian Wolden, Steinar Øvreås, Sturle Hoff, Terje Wehus, Tor Helge Brandsæter, Tore Byfuglien, Tove Schatvet-Riisager.

Bass (19)

Arne Bjørnson-Langen, Egil Wahl, Einar Smestad, Eirik Storjordet, Erik Øyen, Geir Nilsson Solstrand, Gunnar Sørensen, Harald Holck, Harald Moskvil, Inge Refnin, Kristian Jepsen, Morten Svagård, Nils-Arve Savjord, Roar Jacobsen, Svein Berbu, Torstein Egeland, Trond Vollebæk, Ziby Przybylski, Øyvind Nilsson.

Orkester

Strykere fra Ensemble Allegria:

Fiolin 1	Patrycja Blasak-Bienkunska, Kelly Sohyoung Lee.
Fiolin 2	Miriam Bergset-Gibbs, Maria Eikefet.
Bratsj	Ingvild Finset Spilling, Sunniva Norberg Tønnesen.
Cello	Jan-Øyvind Grung Sture.
Kontrabass	Nikolai Hatløy Matthews.
Trompet	Leander Beste.
Pauker	Aleksander Noah Vale.
Orgel	Simon Skyttemyr.

Ledelse

Dirigent	Ansgar Beste.
Prosjektledelse	Ansgar Beste, Simon Skyttemyr.

Bio

Jonathan Beste, guttesopran

Jonathan Beste ble født i 2012 i Bamberg (D). Siden 6-års-alderen har han spilt trombone og sunget i Sølvguttene, siden 5. klasse går han på *Musikk på Majorstuen skole*, med sang som hovedinstrument og Helene Wold som sanglærer. Med Sølvguttene har Jonathan opptrådt som solist i inn- og utland samt på TV.

Knut Stave, bass

Knut Eikill Stave, 27 år, er fra Kolbotn. Studerer klassisk sang ved konservatoriet i Stavanger med Elisabeth Nordberg Shultz som sanglærer. Knut har i flere år vært aktiv som sanger på ulike prosjekter, bl.a. med mannskoret Ensemble Rex som består av profesjonelle sangere og unge talentfulle musikkstudenter.

Ensemble Allegria

Strykeorkesteret Ensemble Allegria ble startet i 2007, regnes blant landets ypperste ensembler og er kjent for å kombinere høy kunstnerisk kvalitet med spontanitet og fleksibilitet. Orkesteret består av 26 faste musikere, drives av musikerne selv og har i flere år hatt et tett samarbeid med Det Norske Solistkor.

Leander Beste, trompet

Leander Beste, født i 2010 i Malmö, begynte å spille trompet 8 år gammel. Siden 5. klasse går han på *Musikk på Majorstuen skole*, med trompet som hovedinstrument og Elin H. Kurverud som lærer. Siden 7-års-alderen synger han i Sølv-guttene, for tiden både i solistgruppen og i ungdomsgruppen *VoiceOver*.

Aleksander Noah Vale, pauker

Aleksander Noah Vale er født i Oslo i 2012. Han har spilt trommer siden han var 8 år gammel og går nå på *Musikk på Majorstuen skole*, med slagverk som hovedinstrument og Kjell Tore Innervik som lærer. Siden 7-års-alderen har han sunget i Sølv-guttene, to år senere begynte han der i solistgruppen.

Simon Gunnar Skyttemyr, orgel & prosjektledelse

Simon Gunnar Skyttemyr, født i 1996, tok en bachelor i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole i 2020, med Inger Lise Ulsrud og Terje Winge som lærer, samt Hans Fagius ved DKDM i København. Samme år startet han som kantor i Kolbotn menighet, med ansvar for kammerkoret og annen musikkvirksomhet.

Ansgar Beste, dirigent & prosjektledelse

Ansgar Beste, født 1981 i Malmö, tok en kirkemusikkutdanning som ungdom og studerte både orkesterdireksjon, piano, akkompagnement, komposisjon, musikkteori og kulturmanagement. Etter 12 år som frilanskomponist med internasjonalt fokus jobber han siden 2019 som kantor, med spesiell glede i korarbeid.

Invitasjon

Elsker du å synge? Er du interessert i korsang?

Uansett på hvilken side av fjorden du bor: bli med i et at korene bak Messias-prosjektet!

- KoriO øver mandager kl. 18.45-21.15 på Tårnåsen Aktivitetssenter.
- Sofiemyr kammerkor øver tirsdager kl. 19-21.30 i Sofiemyr kirke.
- Greverud Kammerkor øver onsdager kl. 19-21.30 i Greverud kirke.
- Borre Vocale øver torsdager kl. 19-21.30 på Borre menighetshus.

Spørsmål?

Ta gjerne kontakt med dirigentene Ansgar (967 96 606 / 969 45 779) og Simon (919 17 319)!



Hvis du ikke kjenner til høydepunktet i Messias, Hallelujah-koret, så kan du se for deg den mektige melodien i påskesalmen Deg være ære. Den er nemlig også skrevet av Händel.

Et mesterverk i Greverud kirke

Händels storslåtte oratorium Messias, en fortelling om Jesu liv, død og oppstandelse, fylte Greverud kirke lørdag kveld.

Publisert 17.11.24 16:02

Tekst: [Ronny Dahl](#) · Tekst og foto: [Øyvind Ridley Pihl](#)

<https://kulturposten.no/et-mesterverk-i-greverud-kirke-44122901>

På en tid hvor de færreste kunne lese, var det viktig å formidle Bibelens tekster på andre måter. På 1600- og 1700-tallet var opera en populær form for underholdning, men den fulgte kanskje ikke helt i bibelsk tradisjon.

Det ledet til en alternativ musikkform, som fokuserte på innhold og ikke skuespill, nemlig *oratorier*. De har den musikalske dramatikken fra operaens verden, men det tekstlige innholdet er hentet fra Bibelen.

Det mest kjente oratoriet er muligens Johan Sebastian Bachs Juleoratorium. Førsteplassen deles nok med Georg Friedrich Händels *Messias*. Verket ble visstnok skrevet på rekordtid - kun 24 dager - og det har bidratt til myten om at han fikk hjelp av det gudommelige.



Dirigent Ansgar Beste, som tidligere i år ble ansatt som kantor i Greverud kirke, etter tolv år som freelance komponist.

I verket kombinerer Händel ulike tradisjoner, inkludert lutheransk korall, italiensk melodikk og engelsk anthem-stil. Det gjorde at verket raskt ble populært, etter urfremføringen i Dublin i 1742.

Og nei; det var ikke Händel som skrev teksten, eller *librettoen*, som det heter på fagspråket. Det var Charles Jennens.

Han var en velstående engelsk adelsmann med grundig bibelkunnskap. Han samlet og organiserte tekstene som til slutt ble til det vi kjenner som Händels *Messias*.

Jennens hentet utvalg fra både det gamle og det nye testamentet, med særlig vekt på Jesaja, Salmenes bok, evangeliene og Paulus' brev. Måten tekstene er satt sammen på gir en dramatisk, men ikke lineær, fremstilling av Messias' liv, død og oppstandelse:



Musikere fra Ensemble Allegria.

- Del I: Profetiene om Messias og Jesu fødsel.
- Del II: Jesu lidelse, død og oppstandelse.
- Del III: Oppstandelsens triumf og evig liv.

I mange sammenhenger fremføres derfor de ulike delene ved forskjellige høytider. For eksempel er den første delen relevant for juletiden, mens den andre delen er tett knyttet mot påske.

Alt dette fikk altså plass i en fullsatt Greverud kirke lørdag kveld.

Rundt 100 korister og musikere

Händel skrev ikke et verket for et stort symfoniorkester, men en relativt liten besetning med strykere, blåsere, pauker, og orgel eller cembalo.

I Greverud kirke var det musikere fra Ensemble Allegria som utgjorde besetningen sammen med Sofiemyr's kantor Simon Gunnar Skyttemyr.

Kvelden åpnet med en nydelig sinfonia, altså en instrumental overture, som inviterte i alle fall Kulturpostens to utsendte bladfyker til å synke litt dypere i kirkebenken.

For det er unektelig noe fint å oppleve at kirkerommet i Greverud kirke håndterer det sarte, det sakrale og det nyanserte fra et kammerensemble.

Et gjennomgående trekk i Händels *Messias* er hvordan korstemmene sjelden beveger seg nær hverandre, og i mange tilfeller har de ulike rytmikk. Det gjør det enklere for publikum å følge de ulike stemmelinjene, også i et rom med mye klang.

Det gjør også hver stemmegruppe sårbar, og stiller krav til sangerne. Særlig tenorene i satsen *For unto us a child is born* i verkets første del, skal være grådige stødige for å ikke velte opplevelsen.



Simon Gunnar Skyttemyr (venstre) og Ansgar Beste har ledet samarbeidsprosjektet mellom korene fra Follo og Horten.

Da er det godt at Ansgar Beste, dirigent for Borre Vocale og Greverud kammerkor, og Simon Gunnar Skyttemyr, dirigent for KoriO og Sofiemyr kammerkor, har gjort et solid grunnarbeid.

Sølvгутt sto for høydepunktene

Selve verket er nærmere tre timer langt, så det må gjøres et utvalg for at ikke en ettermiddagskonsert skal bli for lang. Da er det lurt at noen av de meditative og lyriske satsene er valgt bort, til fordel for de mer energiske og dramatiske satsene, som publikum nok kjenner bedre.

Så får heller oratorium-avdelingen i Kulturposten leve med savnet av *Comfort ye*.

Men noen av de rolige satsene er fremdeles med. Det skaper balanse til fremføringen, hvor man har tunge, rytmiske korverk på den ene siden, og lettere, tilnærmet rubato partier med solist.

Et klokt grep her var å hente inn sølvгутten og guttesopranen Jonathan Beste. Normalt er det voksne kvinnelige, sopraner som har volumet og den tekniske kontrollen som skal til i komplekse verk som *Messias* er. Ved å la en guttesopran fylle rollen, fikk disse satsene en ekstra dimensjon av uskyld og renhet.

Særlig stor effekt ble det etter det mektige Hallelujah-koret, hvor Jonathan Beste trer frem og synger *I know that my Redeemer liveth*, som en slags resignasjon over menneskets ufullkommenhet i møtet med det åndelige.



Leander Beste som både sang i koret og spilte trompet.

Energi fra start til slutt

En annen lettelse er trompetisten, Leander Beste. Uten han ville flere satser blitt svært tamme, eller simpelthen måtte utgå.

Vi må også nevne Knut Stave, Kolbotns egen bass, som bar flere resitative med stor overbevisning. Hans tolkning av *Behold, I tell you a mystery* vil vi huske lenge.

Det er mange utfordringer når et så stort kor skal synge sammen. Energien skal holde helt til siste tone, og for mange av sangerne var dette kun den første av to konserter denne helgen.



Kveldens solister, Knut Stave og Jonathan Beste, fikk velfortjent hyllest fra dirigent Ansgar Beste.

Når siste satsen, *Worthy is the Lamb that was slain*, kommer med sine lange "Amen", er det som om publikum puster ut sammen med koret.

De er heldige, de som får med seg reprisen i kveld, i Nøtterøy kirke.